

## VERTINIMAS MUZIKOS PAMOKOSE

5 - 4g klasėms.

Dirbama pagal atnaujintas bendrąsias programas.

Pamokų metu mokiniai vertinami neformaliu, idiografiniu, diagnostiniu, formaliu bei taikomas mokinių įsivertinimas.

Formalusis vertinimas - dešimtbalė vertinimo sistema.

Neformalus vertinimas – paskatinimas, nurodant taisytnas sritis, pagyrimas žodžiu.

Mokinių įsivertinimas - atsiskaitant kūrinis, kūrybines, darbo grupėse bei savarankiško darbo užduotis, mokinys įsivertina atliktą darbą, įvardindamas gabumus, darbą, pastangas balais.

Per pusmetį 1g-2gkl. – 2 - 4 atsiskaitymai, 3g-4g kl. – 3 atsiskaitymai.

Mokiniai lankantys muzikos mokyklas ir atleisti nuo muzikos pamokų lankymo, privalo atsiskaityti:

1g-2g kl. - 2 pasirenkamus kūrinius I ir II pusmečio pabaigoje..

1g-4g kl. - muzikos klausymo testus I ir II pusmečio pabaigoje

Apibendrinamieji (baigiamieji) vertinimai numatomi 12 klasės mokiniams, kurie pasirinks laikyti muzikos egzaminą.

Kaupiamasis vertinimas (darbas pamokose).

Mokinys, už aktyvų dalyvavimą ir muzikavimą pamokoje, teisingus atsakymus žodinėje apklausoje, savarankišką darbą vertinamas pliusu. Surinkus penkis plusus, bendra jų suma fiksuojama dienyne 10 balų. Mokinys, visiškai nedalyvaujantis ugdomojoje veikloje, nevykdantis jokių užduočių, nuolatos neturintis mokymo priemonių vertinamas minusu. Penki minusai sumuojami ir bendras vertinimas – 2 balai – fiksuojamas dienyne.

Muzikavimas (dainavimas, grojimas, ritmika, solfedžio):

10 – tikslus ritmas, intonacija (švarus, įtaigus dainavimas, grojimas), tikslingas, pagrįstas išraiškos priemonių naudojimas (turi būti akivaizdu, kad mokinys supranta, apie ką dainuoja ir pan.);

9 – mokinys muzikavo ritmiškai, švariai intonavo, bet naudojo nepagrįstas išraiškos priemones arba jos buvo netikslingos;

8 – muzikuojant trūksta ritmo ar intonacijos pojūčio, išraiškos priemonių;

7 – muzikuojant trūksta ir ritmo, ir intonacijos, nėra išraiškos priemonių;

- 6 – muzikuojant ritmo ir intonacijos elementai atliekami patenkinamai;
- 5 - muzikuojant ritmo ir intonacijos elementai atliekami nepakankamai;
- 4 - muzikuojant ritmo ir intonacijos elementai atliekami bet kaip, nerodant pastangų;
- 3 – bandė muzikuoti, bet labai nekokybiškai, nesidomi siūloma veikla, trukdo dirbti draugams;
- 2 – iš vis nemuzikavo, nedalyvavo bendrame muzikavime, trukdo dirbti kitiems;
- 1 – atsisako dirbti, nereaguoja į pastabas. Grubiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

Muzikos kūrinų atpažinimas bei muzikos klausymo užduočių atlikimas:

- 10 – atpažįstami visi kūriniai; puikiai atliktos užduotys, panaudojant teisingus muzikinius terminus, sąvokas, esmę nusakant savais žodžiais;
- 9 – atpažįstama 90% kūrinų, labai gerai atliktos užduotys, panaudojant teisingus muzikinius terminus, sąvokas, esmę nusakant savais žodžiais;
- 8 - atpažįstama 80% kūrinų, gerai atliktos užduotys, panaudojant teisingus muzikinius terminus, stengiamasi sąvokas apibūdinti savais žodžiais;
- 7 – atpažįstama 70% kūrinų, užduotys atliktos panaudojant teisingus muzikinius terminus, tačiau sąvokos apibūdintos savais žodžiais neaiškiai;
- 6 - atpažįstama 60% kūrinų, užduotys atliktos panaudojant kai kuriuos netinkamus muzikinius terminus, sąvokas;
- 5 - atpažįstama 50% kūrinų, užduotys atliktos panaudojant netikslius muzikinius terminus, sąvokas;
- 4 - atpažįstama 40% kūrinų, užduotys atliktos panaudojant netinkamus muzikinius terminus, sąvokas, negeba savais žodžiais apibūdinti kūrinų;
- 3 - atpažįstama 30% kūrinų, beveik nedirba, nesidomi siūloma veikla, trukdo dirbti draugams, neatlieka net dalies užduočių;
- 2 - atpažįstama 20% kūrinų, nedirba, trukdo dirbti kitiems, neatlieka net dalies užduočių;
- 1 – neatpažintas nė vienas kūrinys, atsisako dirbti, nereaguoja į pastabas. Grubiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

Muzikos istorijos žinios:

- 10 – atsako 95-100% klausimų, suvokia bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, pasakoja savais žodžiais;
- 9 - atsako 85-94% klausimų, suvokia bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, pasakoja savais žodžiais;
- 8 - atsako 75-84% klausimų arba šiek tiek mažiau, bet suvokia bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, atsako savais žodžiais;
- 7 - atsako 65-74% klausimų, apibūdina bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, atsako savais žodžiais, tačiau darydamas klaidų;

- 6 - atsako 55-64% klausimų, atsakydamas naudoja savus žodžius, klysta samprotaudamas;
- 5 - atsako 45-54% klausimų, samprotauja labai nerišliai;
- 4 - atsako 35-44% klausimų, samprotauja labai nerišliai;
- 3- atsako 25-34% klausimų, beveik nedirba, nesidomi siūloma veikla, trukdo dirbti draugams, neatlieka net dalies užduočių;
- 2 - atsako 15-24% klausimų, trukdo dirbti kitiems, neatlieka net dalies užduočių;
- 1 – 10-14% teisingų atsakymų arba nė vieno teisingo, atsisako dirbti, nereaguoja į pastabas. Grubiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

Muzikos rašto pažinimas:

- 10 – puikiai skiria alteracijos ženklus, geba rašyti ir skaityti įprasta notacija, suvokia muzikos kalbos terminus bei juos tikslingai taiko praktinėse užduotyse;
- 9 – labai gerai skiria alteracijos ženklus, geba rašyti ir skaityti įprasta notacija, suvokia muzikos kalbos terminus bei juos tikslingai taiko praktinėse užduotyse;
- 8 - skiria alteracijos ženklus, rašydamas ir skaitydamas įprasta notacija, daro neesminių klaidų, suvokia muzikos kalbos terminus, tačiau taikydamas praktinėse užduotyse juos painioja;
- 7 – kartais painioja alteracijos ženklus, rašydamas ir skaitydamas įprasta notacija, daro neesminių klaidų, suvokia muzikos kalbos terminų bei sąvokų įvairovę, bet jais naudojasi tik mokytojo padedamas;
- 6 – painioja alteracijos ženklus, dažnai klysta rašydamas ir skaitydamas įprasta notacija, suvokia muzikos kalbos terminų įvairovę, bet negeba jų taikyti praktinėje veikloje;
- 5 – beveik nežino alteracijos ženklų, dažniau nei vidutiniškai su klaidomis rašo ir skaito įprasta notacija, nesuvokia muzikos kalbos terminų įvairovės;
- 4 – neskiria alteracijos ženklų, minimalūs muzikinės kalbos įgūdžiai, nesuvokia muzikinių terminų, juos įvardija tik padedamas mokytojo;
- 3 - neskiria alteracijos ženklų, nėra muzikinės kalbos įgūdžių, beveik nedirba, nesidomi siūloma veikla, trukdo dirbti draugams, neatlieka net dalies kūrybinės užduoties;
- 2 – neskiria aliteracijos ženklų, nemoka muzikinio rašto, trukdo dirbti kitiems, neatlieka net dalies užduočių;
- 1 – atsisako dirbti, nereaguoja į pastabas. Grubiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

#### **Vertinimas už papildomai atliktą darbą**

Vertinama: dainavimas chore ar ansamblyje, pasirodymai, aplankytų koncertų bei muzikinių spektaklių programos ir recenzijos, perskaitytų muzikine tema straipsnių, knygų, kompozitorių biografijų recenzijos,

sukaupta medžiaga apie mėgstamus atlikėjus, sukauptų muzikos kūrinių natos ar įrašai, pranešimai, mokinių kūryba ir kt.